Alfredo Puglia

Cantante, compositore, sound artist, producer



alfredo.puglia.musica@gmail.com

forelockmusic@gmail.com

Profilo

Alfredo Puglia è un compositore, artista sonoro e producer attivo tra ricerca accademica, produzione musicale e pratiche performative. Il suo lavoro si colloca all'intersezione tra musica elettronica, sound art e arti audiovisive, con un interesse particolare per la spazializzazione del suono, le tecnologie creative e l'integrazione di sistemi algoritmici nel processo compositivo.

La sua ricerca esplora la relazione tra composizione elettroacustica, ambienti performativi e strumenti musicali aumentati, con particolare attenzione alle possibilità offerte dalla programmazione audio e dalle tecnologie di intelligenza artificiale applicate alla creazione musicale. Parallelamente sviluppa progetti artistici che attraversano diversi contesti, tra cui teatro, installazione sonora, audiovisivo e performance live electronics.

Accanto alla produzione elettroacustica e multimediale, porta avanti un'intensa attività musicale internazionale con il progetto Forelock, in cui opera come cantante, autore e producer. Questo percorso, sviluppato nel corso di oltre un decennio, ha portato alla realizzazione di numerosi lavori discografici e a un'ampia attività concertistica in Europa, Asia e Americhe.

Il suo lavoro si muove quindi tra ricerca artistica, produzione musicale e sperimentazione tecnologica, con l'obiettivo di costruire spazi sonori e performativi che mettano in dialogo pratica musicale, ambiente e media contemporanei.

Pratica Artistica

La pratica artistica di Alfredo Puglia si sviluppa attraverso diversi ambiti complementari che intrecciano composizione elettroacustica, produzione musicale, arti performative e ricerca tecnologica. Il suo lavoro attraversa contesti accademici, scena musicale indipendente e progetti interdisciplinari, mantenendo una costante attenzione alla dimensione del suono come spazio di esperienza e relazione.

Una parte significativa della sua attività è rappresentata dal progetto musicale Forelock, attivo dal 2010. In questo contesto opera come cantante, autore e producer, sviluppando un percorso artistico internazionale con oltre trecento concerti in numerose città europee ed extraeuropee. Il progetto ha dato

origine a diverse pubblicazioni discografiche e collaborazioni con artisti come Jovanotti e Roy Paci, oltre a partecipazioni in contesti mediatici nazionali tra televisione e radio. L'attività live e discografica ha inoltre portato al riconoscimento in diversi concorsi musicali e festival della scena reggae e world music.

Parallelamente, Puglia sviluppa un percorso di ricerca nell'ambito della musica elettronica e della sound art, con composizioni per teatro, danza, installazioni sonore e progetti audiovisivi presentati in festival, contesti performativi e istituzioni culturali. In queste opere il suono diventa spesso elemento spaziale e drammaturgico, integrato con immagini, azione scenica e ambienti immersivi.

Un ulteriore ambito di interesse riguarda l'esplorazione delle tecnologie creative e dell'intelligenza artificiale applicata alla composizione musicale, con sperimentazioni che integrano programmazione audio, strumenti musicali aumentati e sistemi generativi. Questo approccio si riflette sia nella produzione artistica sia nelle collaborazioni con collettivi di improvvisazione elettronica e progetti interdisciplinari.

Nel complesso, la sua attività si caratterizza per un dialogo continuo tra ricerca sonora, performance e produzione musicale, muovendosi tra la dimensione del concerto, l'ambiente installativo e la creazione audiovisiva.

Formazione Accademica

Diploma accademico di II livello in Musica Elettronica presso il Conservatorio "Luigi Canepa" di Sassari (2024), conseguito con votazione 110/110 e menzione d'onore.

Diploma accademico di I livello in Musica e Nuove Tecnologie presso il Conservatorio "Luigi Canepa" di Sassari (2010), conseguito con votazione 110/110.

Formazione pianistica tradizionale con diploma inferiore di pianoforte (vecchio ordinamento) e licenza di teoria e solfeggio.

Diploma di Liceo Scientifico con indirizzo informatico.

Ambiti di ricerca

Nel corso della sua formazione accademica ha sviluppato un percorso di ricerca dedicato alla relazione tra composizione musicale, spazio performativo e tecnologie digitali.

La tesi di triennio, intitolata "Nuovo teatro dell'ascolto", ha indagato pratiche installative e nuovi contesti per la performance elettronica al di fuori della tradizionale dimensione concertistica.

La tesi di biennio, "Creatività algoritmica – l'impatto dell'intelligenza artificiale sulla composizione musicale elettronica", ha approfondito il ruolo dei modelli generativi e dei sistemi computazionali nei processi creativi contemporanei.

Formazione artistica e masterclass

Nel corso degli anni ha preso parte a numerosi seminari, workshop e programmi di formazione dedicati alla composizione elettroacustica, alla sound art e alle tecnologie musicali.

Tra questi:

- Rhythm and Soundscapes for Climate Change – Performer's House (Silkeborg, Danimarca)

- EMU Meeting – Conservatorio Santa Cecilia (Roma)
- Terra Fertile – CEMAT
- Laboratorio di improvvisazione elettroacustica con Francesco Giomi
- CSC LAB – Musica per Film, Centro Sperimentale di Cinematografia (Roma)
- Restauro dell'audio digitale con Marco Cesare De Amicis
- Connected Objects: Physical Computing & Tangible Interaction con Roberto Mantelli
- Intelligenza artificiale nel processo creativo musicale con Sergi Jordà
- Composition, Sound Art & Performance con Cathy Van Eck
- Comporre l'ecosistema performativo con Agostino Di Scipio
- Soundscape con Laura Shtrepi (Politecnico di Torino)

Attività artistica e produzione musicale

Dal 2010 sviluppa il progetto musicale Forelock, in cui opera come cantante, autore e producer. L'attività ha portato alla realizzazione di diversi album e singoli e a un'intensa attività concertistica internazionale con oltre trecento concerti in Europa, Asia e Americhe.

Tra le città e i contesti in cui si è esibito figurano Londra, Southampton, Benicàssim, Kingston, Goa, Mumbai, New Delhi, Tolmin, Uppsala, Bogotá, Medellín, Santiago, Bordeaux, Lione, Fuerteventura, Milano, Roma, Venezia e Napoli.

Il progetto ha dato origine a collaborazioni artistiche con Jovanotti e Roy Paci, oltre a partecipazioni televisive e radiofoniche tra cui Viva RaiPlay, Radio 105, Radio Deejay e Rai.

Nel 2026 è stato inoltre ospite insieme a Roy Paci in due puntate del programma televisivo Zelig (Canale 5 – Mediaset), partecipando a performance musicali dal vivo e accompagnando musicalmente momenti dello spettacolo con interazioni con Teresa Mannino, Claudio Bisio e Vanessa Incontrada.

Le pubblicazioni discografiche hanno ricevuto recensioni su riviste specializzate come Rumore, Rockerilla e Rolling Stone India.

Tra i riconoscimenti ottenuti figurano il Sikula Reggae Contest (2008), il Bornasco Festival (2009) e l'Italian Reggae Contest – Rototom Sunsplash (2010).

Tra le principali pubblicazioni discografiche:

- Time Has Come (2010)
- Zero (2015)
- To The Foundation (2018)
- Dumpling (2021)
- Follow Me (2023)
- Missy (2025)
- Turn Me On (2025)

Composizione elettroacustica, teatro e installazioni

Parallelamente alla produzione musicale sviluppa composizioni elettroniche e progetti sonori per teatro, danza e installazioni.

Tra i lavori principali:

BAU – Brigata di Armonizzazione Urbana (2009), musiche elettroniche per la compagnia Theatre en Vol.

Guernica (2010), composizione elettroacustica con tessitura vocale multilingue e paesaggi acusmatici.

Il Vento (2015), partitura elettroacustica originale con integrazione di materiale vocale e processamenti digitali.

Alterazioni Spazio Temporali (2016), musiche elettroniche per spettacolo di teatro-danza e video.

Il gran mondo del teatro (2018), componente elettroacustica per il 43° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano.

Soundscapes for Unusual Mechanical Creature (2020), performance/installazione sonora.

Collapsed (2022–2023), composizione audiovisiva presentata nell'ambito di ARTESCIENZA/CRM Roma e Cavart Festival.

Ko-Tha (Scelsi) – live electronics con la chitarrista Chiara Cagnoni (2023).

RADIOSFERA (2024), concerto di improvvisazione elettronica.

ISCRA (2025), opera audiovisiva presentata nella mostra Isole e Idoli al MAN di Nuoro.

Cinema e audiovisivo

Ha realizzato musiche e sound design per cinema e documentario.

Tra i principali lavori:

Il Muto di Gallura (2023), film di Matteo Fresi prodotto da Fandango – coautore della colonna sonora.

50 anni di Moscato (2022), documentario – musiche originali, foley e sonorizzazione.

TUNASIKIA (2024), docufilm – musiche originali, foley e sonorizzazione.

Ha inoltre lavorato come tecnico di studio per registrazioni di colonne sonore cinematografiche, tra cui:

I Giganti di Bonifacio Angius (2021)

Rosa e Pezza di Giulia Regini (2023).

Nel 2026 ha inoltre lavorato come direttore tecnico e responsabile della regia audio per l'opera lirica Il Furioso, presentata a Colombo (Sri Lanka) nell'ambito del progetto internazionale Music4D, in occasione delle celebrazioni per i 75 anni di relazioni diplomatiche tra Italia e Sri Lanka, promosse dall'Ambasciata Italiana e dal Governo dello Sri Lanka.

Attività didattica e divulgativa

Docente di Tecniche di registrazione digitale presso la Scuola Civica di Musica "Antonietta Chironi" di Nuoro (2009–2011).

Ha collaborato inoltre come esperto esterno in progetti scolastici dedicati a musica elettronica, creatività e legalità presso diversi istituti scolastici del territorio di Sassari.

Competenze tecniche

Produzione e composizione musicale con Ableton Live, Logic Pro, Pro Tools e Cubase.

Programmazione audio e sistemi interattivi con Max/MSP e SuperCollider.

Competenze in registrazione, editing, mixing, sound design immersivo e sistemi di live electronics.

Esperienza in editing video (Adobe Premiere).

Ricerca su modelli generativi e intelligenza artificiale applicata alla musica, con utilizzo di modelli neurali e workflow creativi assistiti.

Lingue

Italiano – madrelingua
Inglese – ottimo
Spagnolo – buono

Progetti recenti e prospettive

Nel febbraio 2026 ha presentato a Darmstadt l'opera interattiva Remote Decay, sviluppata nell'ambito del progetto internazionale Music4D.

L'opera, originariamente intitolata Corallite, è stata sviluppata e realizzata in collaborazione con Riccardo Sarti e Roberto Musanti del Conservatorio "L. Canepa" di Sassari.

Il primo allestimento dell'installazione è stato realizzato presso l'Università di Malé (Maldive). L'opera sarà successivamente presentata anche al Museo del Corallo di Alghero e presso l'Aeroporto di Alghero, come parte di un percorso espositivo dedicato al progetto.

Parallelamente prosegue l'attività artistica e concertistica con il progetto Forelock e lo sviluppo di nuove collaborazioni interdisciplinari nell'ambito della musica elettronica, della sound art e delle tecnologie creative.